

Содержание:

image not found or type unknown



Авторское право и Интернет

В данном реферате я рассмотрю проблему взаимоотношений между обладателями различных авторских прав и пользователями глобальной мировой сети под названием Интернет. Для начала хочу обозначить сами понятия:

Авторское право - "в объективном смысле - институт гражданского права, регулирующий отношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях. Программы для ЭВМ и базы данных также охраняются авторским правом. Они приравнены к литературным произведениям и сборникам, соответственно. " [\[1\]](#) Интернет - " всемирная система объединённых компьютерных сетей, построенная на базе IP и маршрутизации IP-пакетов. Интернет образует глобальное информационное пространство, служит физической основой для Всемирной паутины (World Wide Web, WWW) и множества других систем (протоколов) передачи данных".

Проблема существования авторского права в Интернете, а так же его защита и соблюдение в настоящее время является вопросом, которое требует серьезного обсуждения и внимания. К настоящему времени не существует единой позиции для стран всего мира. Это не удивляет, так как Интернет это общемировая компьютерная сеть, которая состоит из меньших компьютерных сетей, которые связаны между собой, стоит отметить, что она в настоящее время находится на этапе стремительного развития. Стоит отметить, что в настоящее время наше законодательство сильно отстаёт от технологических новшеств, предлагаемых интернетом - а поэтому возникает множество задач, встающих перед нашим законодательством.

Эта проблема так же является актуальной для библиотек. Единственный способ сохранения библиотек как кладезей знаний для общества, которое строится на информационных технологиях - становление надежных взаимоотношений и видимой связи между библиотеками и такой информационной сетью как интернет.

Этого можно достичь, с помощью связи библиотек с интернетом. Однако такая связь может быть ограничена двумя путями, о которых я расскажу ниже.

Основная часть

Первый, библиотеки могут быть расширены номенклатурой информационных ресурсов, к которым обеспечивается доступ, для включения электронных ресурсов, находящихся в глобальной сети. Так же библиотеки дополняют ценность сервиса, который предоставляется конечным пользователям Интернета. Данный процесс будет осуществляться, благодаря предоставлению доступа к Интернет ресурсам. Однако эта услуга должна основываться на традиционной функции библиотек - формировании и сохранении коллекции, по использованию библиографий и каталогов, информационной поддержки пользователей.

Второй, библиотеки обязаны будут предоставлять доступ для самых отдаленных пользователей к их информации ресурсам через Интернет. А это значит, что библиотеки обязаны достичь следующей цели - пользователи должны рассматривать их в качестве самостоятельного ресурса, предоставляющего информацию.

Если учитывать то, что интеграция такого библиотечно-информационного, как Интернет постоянно возрастает. В данном реферате будут рассматриваться следующие аспекты авторского права: копирование информации из Интернета и ее печать.

Как же такое всем известное и уже привычное понятие - авторское право реализуется в таком молодом и быстро развивающемся источнике информации как Интернет, ведь для некоторых (особенно старых людей) это совершенно новая и совершенно непривычная и малоизвестная система? Пытаясь ответить на данный вопрос, мы рассмотрим опыт Соединенного Королевства, так как именно оно вместе с такими гигантами ай-ти технологий как Япония и США, в данное время является одним из мировых лидеров в области кибернетического пространства.

Стоит отметить, что нарушение данного авторского права преследуется обладателем авторского права, который может возмещать причиненные ему убытки путём такого судебного решения. Помимо этого, несоблюдение авторских прав в Соединенном Королевстве признается уголовным преступлением. Согласно Акту об авторском праве, патенте и дизайне 1988 года, данное правонарушение

карается высоким штрафом и (или) лишениями свободы на срок длительностью до двух лет. За исполнение и соблюдение норм, которые изложены в Акте, отвечает орган исполнительной власти. Данный акт с английского языка (Copyright Licensing Agency, CLA) переводится как "Агентство по авторскому праву и лицензированию". Пока что в Англии не было замечено ни одного прецедента уголовного преследования Агентством, но любое физическое или юридическое лицо, чьи действия противоречат действующему законодательству, постоянно подвергают себя риску в судебном разбирательстве.

Возвращаясь к английскому законодательству в сфере авторского права, необходимо отметить, что данный Акт, о дизайне, патентах с 1988 года остается самым последним законодательным актом, освещающим проблемы авторского права. Данный Акт кардинально изменил законодательство в сфере интеллектуальной собственности и принял к учету все изменения со времени одобрения предыдущего Акта 1956 года об авторском праве. Но очевидным является факт, что со вступлением в силу Акта 1988 года произошли технологические изменения. В результате, часть этих изменений была учтена в дополнительных законодательных актах.

С появлением Интернета или, так называемой, "информационной супермагистральной", появилась возможность моментально пронестись через тысячи страниц и загружать фотографии, доклады, информацию о проведенных конференциях, ежеквартальные отчеты и прочую информацию. В сравнении с прошлым, на сегодняшний день новейшие изобретения в сфере информационных технологий прокладывают путь к информации значительно быстрее и проще. Однако вся информация, загруженная из Интернета, контролируется законодательством об авторском праве.

Интернет "купаются" в информации, причем значительная ее часть находится под контролем авторского права. К подобной информации можно отнести новости, рассказы, графика, сценарии, программное обеспечение, произведения искусства, а также электронная почта. Ученые утверждают, что настоящая реальность пугает. Тем, что почти все в Интернете контролируется законодательством об авторском праве. "Пользователь-неудачник" впоследствии может столкнуться с проблемами.

При желании скопировать информацию с интернет-страниц, в первую очередь необходимо обратить внимание на сообщения об авторском праве, размещенных на странице. В данном сообщении, по идее, сформулировано, можете ли вы воспользоваться информацией и распоряжаться ей, разрешается ли скачивать

материал из сети. Если же подобного сообщения об авторском праве нет, то операция копирования не предусмотрена законом об авторском праве, то вам необходимо получить предусмотренное законодательством разрешение. Для этого воспользуйтесь электронной почтой, затем отошлите запрос разработчику страницы, которая вас заинтересовала. Зачастую получить вышеупомянутое разрешение не так трудно. Однако бывают случаи отказов в получении разрешения. Например, это касается информации о собственности.

Британские исследователи утверждают, что запрашиванию таких разрешений должны обучать даже в школьных учреждениях. Подрастающее поколение лучше поймет азы авторского права.

На некоторых сайтах осуществляется контроль за операциями, производимыми пользователями, с помощью специальных технологий. Таким образом, множество сайтов дает возможность использовать страницы, но накладывают запрет на использование команд "вырезать", "вставить", "сохранить как".

"Агентство по авторскому праву и лицензированию" утверждает, что Всемирная сеть защищена авторским правом, а сами страницы являются произведениями литературы. На них в Интернете выложены тексты, относящиеся к литературным произведениям. Различные графические изображения являются произведениями искусства, а звуковые файлы - звукозаписями. Зачастую возникает ситуация, при которой на одной странице сосуществует множество авторских прав. В этом случае для любого копирования нужно согласие собственника авторских прав.

Области взаимосвязи авторского права и Интернета

Копирование начинается с момента открытия страниц. Оно сохраняется в память компьютера, в истории браузера и во временных файлах сети. Если вы уже имеете разрешение просмотра определенной защищенной страницы, тогда можно утверждать, что копии разрешены. Также нет оснований полагать, что на сегодняшний день в данной проблеме имеются четкие правила.

Для распечатывания страниц необходимо предварительное разрешение обладателя авторских прав. Но подобное копирование может быть разрешено.

Стоит обратиться к ремарке в авторском праве, на этой Интернет-странице.

Еще один очень важный вопрос о соблюдении авторских прав в Интернете это возможность перехода от одной страницы к другой. Эти ссылки являются основой глобальной сети, при их исчезновении уйдёт важная часть Интернета. При создании гипертекстовой ссылки, вы не делаете её копию, но вы позволяете кому-нибудь еще сделать копию материала, который вы выкладываете. Язык HTML позволяет добавить графическое изображение с другого сайта на собственную Интернет-страничку так, чтобы оно казалось пользователям частью вашей личной странички. Копированием эти действия нельзя назвать, но де-факто эта операция является кражей.

Закона, касающегося гипертекстовых ссылок, на данный момент не существует. Поэтому в этой ситуации нужно руководствоваться принципами порядочности и вежливости. Перед тем как зайти на чужой сайт и взять оттуда информацию, нужно рассказать об этом его разработчику посредством электронной почты.

Нужно также поговорить об электронной почте, которая является частью глобальной сети Интернет. Нужно уделять особое внимание отправке опубликованной в цифровом формате информации. Потому что в таких случаях, когда у вас отсутствует лицензированное соглашение, четко определяющее порядок отправки данного материала посторонним лицам, появляется опасность нарушения авторских прав.

Итак, при появлении Интернета зародились и различные противоречия при использовании современного авторского права. Одним из возникающих в этой ситуации вопросов является следующий: возможно ли введение работоспособного закона, касающегося интеллектуальной собственности в современном мире, где Интернет это всемирная структура, а интеллектуальная собственность является территориальной структурой?

Отметим, например, что отношения между собственностью и авторством, находятся под ответственностью провайдеров, предоставляющих нам возможность пользования Интернетом.

С появлением Интернета, возникла потребность переопределения следующих концепций: собственность и авторство. Интернет объединил внутри себя два сильно различающихся аспекта коммуникации: коммуникацию массовую и межличностную коммуникацию. Необходимость создания нового подхода к собственности и авторству определяется такой возможностью Интернета, как

"интертекстуализация" и объединение информации существовавшей в многочисленных источниках в совершенно новый продукт. Времена, когда идеи не были собственностью - при их не фиксации в законодательно определенных формах, безвозвратно ушли. Сегодня нужно стараться найти новое решение в совершенно иной ситуации.

Один из вопросов, которые были подняты владельцами авторских прав, как раз является ответственность Интернет-провайдера при нарушении пользователями авторского права. Владельцы авторских прав считают, что каждый провайдер должен нести ответственность за различные нарушения пользователями авторских прав. Однако при этом совершенно не важно, имеет ли у провайдер причину для того, чтобы разузнать о совершившемся нарушении, или он сразу же предпринимает различные меры по недопущению данного нарушения. Иными словами, владельцы авторских прав хотят добиться надзора за совершающимися правонарушениями от провайдеров. Однако провайдеры говорят, что собственники авторских прав принуждают их к исполнению административно-полицейских функций, а эта позиция их не устраивает.

Заключение

При подведении итогов, дадим ответы на следующие вопросы.

Действительно ли авторское право в среде электронного мира? Действительно, так как об этом ясно говорит 17 раздел Акта об авторском праве, дизайне и патентах 1988 года.

Разрешается ли с помощью копировальной лицензии Агентства по авторскому праву и лицензированию осуществлять электронное копирование? Не разрешается, копировальная лицензия Агентства не разрешает хранение материала в электронной форме, создание любых электронных копий материалов или печати с электронной копии. Эти действия требуют предварительного получения согласия от владельца данных авторских прав.

Также материалы из журналов, книг или других изданий не могут размещаться в Интернете без письменно зафиксированного согласия владельца авторских прав. К материалу, который законно размещен в Интернете, естественно можно легально

получить доступ, однако лицензия Агентства по авторскому праву и лицензированию не включает в себя фотокопирование распечаток, которые были загружены из сети.

Авторское право в Интернете защищает дизайн созданной страницы и всё ее содержание, включающее в себя:

1. оригинальный текст;
2. ссылки;
3. графику;
4. видеофайлы;
5. аудиофайлы;
6. html и иные языковые ряды;
7. все другие уникальные элементы, которые составляют характер данного материала.

При создании страницы в интернете, вы имеете право на:

1. размещение гипертекстовых ссылок к другим сайтам;
2. использование бесплатной графики.

При создании страницы в интернете, вы не право на:

1. размещение на ней содержания чужих сайтов;
2. копирование и объединение информации из разнообразных Интернет-ресурсов при создании "собственного" документа;
3. включение в ваш документ чужих электронных материалов, таких как, например, электронная почта;
4. изменение контекста или редактирование чужой цифровой корреспонденции, меняя, таким образом, её смысл;
5. копирование чужих списков ресурсов на вашей странице;
6. копирование логотипов, иконок и другой графики.

Стоит отметить, что фотокопирование только чуть-чуть расширяет возможность использования бумажных публикаций. Тогда как электронное распространение и воспроизведение в определённых областях, скорее всего в скором времени заменит бумагу. Именно поэтому к электронным средствам в настоящий момент нельзя применить стандарты, которые употребляются при фотокопировании. Вообще, модели для коллективного пакетного лицензирования, которые были разработаны при фотокопировании, скорее всего, окажутся бесполезными. В

настоящее время множество аспектов такой важной темы, как авторское право и Интернет пока еще ждут окончательного разрешения.

Список использованной литературы

1. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (исключительные права). Учебник для вузов. - М.: Норма-инфора-М. - 2002.
2. Кирилов М.Я. Авторское право. - М.: Издательство "Мпресс", - 1998.
3. Клык Н. Л Охрана интересов сторон по авторскому договору. Красноярск: - 2005г.
5. <http://www.comprice.ru>
6. <http://www.russianlaw.net/law/doc/a09.htm>

Список цитируемой литературы:

1. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (исключительные права) Учебник для вузов. - М.: Норма-инфора-М. - 2002.
1. Источник цитируемой литературы - Стр. 58 "Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (исключительные права). Учебник для вузов. - М.: Норма-инфора-М. - 2002. " [↑](#)